

**OBJETIVOS MÍNIMOS**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)**

- Exámenes teóricos
- Exámenes prácticos de flauta y lectura musical
- Exámenes de audición
- Libreta de limpio
- Control de tareas diarias y trabajos específicos
- Observación directa de actitud y comportamiento

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)**

- |  |     |                 |
|--|-----|-----------------|
| 1. Teoría (exámenes teóricos):           | 25% | (Nota mínima 3) |
| 2. Práctica: (Flauta y lectura musical): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase  | 25% | (Nota mínima 3) |
| 4. Actitud y comportamiento              | 25% | (Nota mínima 3) |

## CONTENIDOS

### Contenidos de la unidad 1 Cualidades del sonido

- El sonido. El ruido. El silencio
- Las cualidades del sonido y su representación gráfica:
  - La altura (clave de Sol, pentagrama, notas musicales)
  - La duración (figuras y silencios musicales)
  - La intensidad (matices)
  - El timbre
- La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico
- El pulso musical
- Expresión vocal y lectura musical
- Interpretación instrumental con flauta

### Contenidos de la unidad 2 El Ritmo

- 1) El pulso. El *tempo* musical y las indicaciones de *tempo*.
- 2) Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- 3) El ritmo. La polirritmia
- 4) La línea divisoria y la doble barra final.
- 5) La música rock: principales características del estilo y algunos intérpretes representativos.
- 6) Ejercicios rítmicos con palmas y percusión corporal. Conocemos la batería.
- 7) Expresión vocal y lectura musical.
- 8) Interpretación instrumental con flauta

### Contenidos de la unidad 3 Melodía y armonía

- La melodía: tipos de melodías; frases musicales; escalas; alteraciones e intervalos.
- La armonía: consonancia y disonancia; acorde.
- Auditorio musical: el *hip-hop*.
- Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.
- Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *la*. Interpretación vocal de música étnica.
- Mueve los dedos: interpretación de mini composiciones en estilo *tecno-folk* y *jazzístico*.
- Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo *hip-hop*.
- Taller de danzas del mundo: interpretación de una danza griega.

### Contenidos de la unidad 4 La voz

- 1) El instrumento vocal
  - La respiración
  - La producción del sonido
  - La amplificación del sonido en los resonadores
- 2) Educación de la voz
- 3) Tipos de voz.
  - Clasificación de la voz
- 4) Las agrupaciones vocales
- 5) Auditorio: La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.
- 6) Con mucho ritmo: Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería
- 7) Afinando: Ejercicios de educación vocal y lectura musical.
- 8) Mueve los dedos: Ejercicios de interpretación instrumental con flauta
- 9) Concierto: Interpretación de una pieza instrumental para flauta tipo banda sonora, con elementos de la música celta
- 10) Taller de relajación: Actividad de relajación guiada a través de la música

## Contenidos de la unidad 5 Los instrumentos musicales

- Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión.
- Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, agrupaciones de cámara y otras agrupaciones.
- Auditorio: la música tradicional africana.
- Con mucho ritmo: negra con puntillo + corchea.
- Afinando: lectura de un ámbito de *do* a *si*. Interpretación vocal de un canon tradicional africano.
- Mueve los dedos: interpretación de dos mini composiciones.
- Concierto: interpretación de una composición original, *Don D'Jembé*.

## Contenidos de la unidad 6 La textura

- 1) La textura musical: concepto y tipos de textura
  - Textura monofónica
  - Textura homofónica
  - Textura polifónica
  - Textura de melodía acompañada
- 2) La música al servicio de otros lenguajes: la música *new age*.
- 3) La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.
- 4) Expresión vocal y lectura musical.
- 5) Interpretación instrumental con flauta.

## Contenidos de la unidad 7 La forma musical

### 1) La forma musical

- \* La forma estrófica
- \* La forma binaria
- \* La forma ternaria
- \* El rondó
- \* La forma en la música popular urbana

### 2) La música al servicio de otros lenguajes: la música latina.

### 3) La fórmula rítmica de *síncopa*.

### 4) Expresión vocal y lectura musical.

### 5) Interpretación instrumental con flauta.

## Contenidos de la unidad 8 La música popular urbana

### 1) Música popular urbana.

- \* El *jazz*: orígenes y características principales.
- \* Del *rock and roll* al *rock*. Los años 60 y el movimiento *hippy*. El festival de *Woodstock*. *Heavy metal*, *punk* y *rock sinfónico*.
- \* La música *pop*.
- \* El *pop* y el *rock* en España.

### 2) La música al servicio de otros lenguajes: El *jazz*.

### 3) Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería: el tresillo de corchea.

### 4) Expresión vocal y lectura musical.

### 5) Interpretación instrumental con flauta y con láminas

## Contenidos de la unidad 9 El folclore

- 1) El folclore musical.
- 2) La música y el folclore en Andalucía.
- 3) El flamenco.
- 4) El pop y el rock en Andalucía.
- 5) El flamenco-fusión.
- 6) Palos flamencos: tangos y fandangos.
- 7) Expresión vocal: canción popular andaluza.
- 8) Expresión instrumental con flauta: tango flamenco.
- 9) Expresión instrumental con flauta: aire de bulerías.

**OBJETIVOS MÍNIMOS**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su

**1º Trimestre**

**Antigüedad y Edad Media:**

- Los orígenes de la música en Europa.
- La música religiosa: el canto gregoriano.
- La música profana: el inicio de la polifonía.
- Los juglares y los trovadores.
- Las cantigas.
- La danza.
- Los instrumentos musicales en la Edad Media.

**Renacimiento**

- Función social de la música renacentista.
- La música religiosa y profana.
- La música profana en el Renacimiento español.
- Las escuelas españolas de música renacentista.
- Los instrumentos musicales en el Renacimiento.
- Los instrumentos musicales en el Renacimiento español.

**2º Trimestre**

**Barroco**

- El Barroco.
- La música vocal-instrumental
- La música instrumental
- La creación de la orquesta barroca.
- Los instrumentos musicales en el Barroco.
- La danza en el Barroco
- Los grandes compositore

**Clasicismo**

- La música vocal-instrumental: la ópera.
- La música instrumental: la orquesta.
- La orquesta a partir del 1750.
- Los grandes compositores del Clasicismo: Mozart, Haydn, Beethoven

**3º Trimestre:**

**Romanticismo**

- El Romanticismo.
- Las grandes formas musicales.

<p>contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las pequeñas formas musicales</li> <li>• La música vocal: La ópera, el Lied</li> <li>• El piano: instrumento romántico.</li> <li>• El Romanticismo en España.</li> <li>• Los grandes músicos románticos</li> </ul> <p><b>Siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Impresionismo.</li> <li>• El compositor impresionista.</li> <li>• La música de Stravinsky y Schönberg</li> </ul> <p>La música del siglo XX</p>												
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes teóricos</li> <li>• Exámenes prácticos de flauta y lectura musical</li> <li>• Exámenes de audición</li> <li>• Libreta de limpio</li> <li>• Control de tareas diarias y trabajos específicos</li> <li>• Observación directa de actitud y comportamiento</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1. Teoría (exámenes teóricos):</td> <td>25%</td> <td>(Nota mínima 3)</td> </tr> <tr> <td>2. Práctica: (Flauta y lectura musical):</td> <td>25%</td> <td>(Nota mínima 3)</td> </tr> <tr> <td>3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase</td> <td>25%</td> <td>(Nota mínima 3)</td> </tr> <tr> <td>4. Actitud y comportamiento</td> <td>25%</td> <td>(Nota mínima 3)</td> </tr> </table>	1. Teoría (exámenes teóricos):	25%	(Nota mínima 3)	2. Práctica: (Flauta y lectura musical):	25%	(Nota mínima 3)	3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase	25%	(Nota mínima 3)	4. Actitud y comportamiento	25%	(Nota mínima 3)
1. Teoría (exámenes teóricos):	25%	(Nota mínima 3)											
2. Práctica: (Flauta y lectura musical):	25%	(Nota mínima 3)											
3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase	25%	(Nota mínima 3)											
4. Actitud y comportamiento	25%	(Nota mínima 3)											



### OBJETIVOS MÍNIMOS

1. 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
6. 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

### GUIÓN DE CONTENIDOS

#### 1º Trimestre: Jazz

1. [Origen: precedentes del jazz](#)
2. [Rasgos del jazz](#)
3. [Estilos del jazz](#) . Breve historia
4. [Jazz en España](#)

#### 2º Trimestre: Música y cine

1. [Efecto-influencia de la música en el cine](#)
2. [La BSO](#)
3. [Periodos de la música de cine](#)
4. [Música de cine en España. Los Goya](#)

#### 3º Trimestre: Música moderna. Pop-Rock

1. [Introducción: instrumentos del pop-rock](#)
2. [Definición-características música pop](#)
3. [Industria musical](#)
4. [Estilos del pop-rock](#)

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes teóricos</li> <li>• Prácticas instrumentales y de danza</li> <li>• Control de tareas diarias y trabajos específicos</li> <li>• Proyectos y exposiciones audiovisuales</li> <li>• Observación directa de actitud y comportamiento</li> </ul>	<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoría (exámenes teóricos): 25% (Nota mínima 3)</li> <li>2. Práctica instrumental y danza 25% (Nota mínima 3)</li> <li>3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase 25% (Nota mínima 3)</li> <li>4. Actitud y comportamiento 25% (Nota mínima 3)</li> </ol>